

rias entre "el yo y el otro", el autor nos invita a preservar la justa distancia, garante de la alteridad. RICOEUR intenta elevar, en esta obra, el reconocimiento al estatuto del filosofema desde una perspectiva fenomenológica. La exploración así emprendida concluye que la conciencia tiene como horizonte al otro y es necesariamente reciprocidad.

RIPALDA, JOSÉ MARÍA. *Los límites de la dialéctica*. Colec.: Estructuras y procesos, Serie Filosofía. Edit.: Trotta, Madrid 2005, pp. 259, cm. 23 x 15. ISBN 84-8164-729-2

El profesor JOSÉ MARÍA RIPALDA, de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, especialista en filosofía alemana entre la Ilustración y MARX, autor de varias obras sobre HEGEL, ha escrito este libro dedicado a la reflexión sobre la dialéctica y sus límites, que estarían en el concepto y la experiencia. La obra está estructurada en una Introducción y nueve capítulos: (Dialéctica del proletariado; De dialéctica y hermenéutica; Los límites de la dialéctica; Dialéctica de lo concreto; Constitución y sujeto político; La paradoja del pluralismo y los movimientos sociales; España o la Ilustración como pretexto; Alien, el espectro y el ángel; y Del fin del arte al arte después de la filosofía). Es importante notar que el texto, aunque se lee sin dificultad y se sigue muy bien su línea argumentativa y las originales interpretaciones de los textos, no es una exposición convencional. Confiesa su autor: «No se espere de mí un tratado. Este es el resultado de un esfuerzo particular y precario sobre un tema que cualquier tratado no haría sino someter a su lecho de Procusto; una especie de memoria de investigación sobre lo que ha ido haciendo un funcionario universitario poco a poco sin que nadie se lo pidiera» (p. 16). Considera el Dr. RIPALDA que: «Cada vez más, el intelectual es un profesional cazador de puestos y captador de subvenciones; tienen que mantener su presencia y en un mercado competitivo a base de una producción continua y continuamente renovado, *state of the art* es la norma. El trabajo artesanal sólo puede ser un nicho de un modo de producción anterior, demasiado lento, y 'el compromiso' -como se decía- pasa por el código que permite traducirlo en éxito. El partido que toma la cultura es el de la ocupación de mercados diferenciales» (pp. 17-18). Indica también que: «el núcleo de este libro consiste en una lectura espaciosa, demorada, de algunos viejos textos de Hegel y de Marx» (p. 18). También de textos de KANT. Además de estos tres autores clásicos, que acentuaron el carácter básico de la libertad, también otros de nuestra época, porque: «Esta libertad, garantizada en la reflexión por el concepto, tenía toda la consistencia de una entelequia de irresistible dinamismo y de dignidad divina, capaz, según Hegel, de englobar incluso la necesidad. El psicoanálisis primero, el estructuralismo después, reconocieron los límites de esa libertad y de la reflexividad que daba cuenta de sí soberana y heroicamente en la tradición del Idealismo alemán. Pero ya antes se había hecho implausible, más que por sí misma, por su incapacidad de sostenerse ante una historia real que la desmentía rotundamente; el filólogo Nietzsche había leído esos textos ya sin encanto. Y sin embargo, algo que tenía que ver con esa 'libertad' siguió operando después, incluso en opositores rotundos del hegelianismo como Foucault o en deconstructores ajenos al marxismo como Derrida» (p. 13). Desde este contexto una de las tesis, que propone del Dr. RIPALDA, es que la dialéctica actúa siempre en un lugar y tiempo concreto y este es el modo en que es general.

E. Forment

SCHELLING, FRIEDRICH WILHELM JOSEPH. *Werke*. 9. *System des transscendentalen Idealismus (1800)*. Teil. 1: Editorischer Bericht zur Edition des Textes. Text. Teil. 2: Editorischer Bericht. Erklärende Anmerkungen. Register. Ed.: Harald Korten, Paul Ziche. Colec.: Friedrich Wilhelm Joseph Schelling, Historisch-Kritische Ausgabe, Reihe I. Edit.: Frommann-Holzboog, Stuttgart 2005, 2 v. (pp. XIV-344 / VII-260), cm. 26 x 18. 582,00 euros. ISBN 3-7728-1903-6

Un nuevo volumen (I, 9) de la edición histórico-crítica de las *Obras Completas* de SCHELLING, una edición hecha con todo rigor y precisión como los volúmenes anteriores. El presente se ha dividido en dos volúmenes. El primero contiene el texto de SCHELLING, *Sistema del idealismo transcendental*. Va acompañado del informe editorial que da cuenta detallada de las particularidades del texto. El segundo volumen se inicia también con un extenso y muy ilustrativo informe editorial referido al origen y a la primera recepción de la obra. Siguen después las numerosas notas aclaratorias del texto de SCHELLING. Concluye este segundo volumen con la bibliografía y los índices de autores y materias. Ha sido un gran acierto el haber publicado la obra en dos volúmenes, ya que tiene la innegable ventaja práctica de que el lector no tiene necesidad de ir pasando páginas adelante y hacia atrás, al poder situar el volumen del texto junto al volumen de las notas y comentarios, facilitando así la lectura. La presente obra tiene una gran importancia. En ella presenta SCHELLING el primer sistema de la filosofía del idealismo alemán. Esta obra, publicada en 1800, se sitúa en el primer período filosófico de SCHELLING, cuya reflexión va desde la materia universal hasta el espíritu del hombre. En el *Sistema del idealismo transcendental* recorre el mismo camino, pero en sentido inverso, es decir, arranca del sujeto para llegar hasta el objeto. En el desarrollo del pensamiento filosófico de SCHELLING, entre sus primeros textos filosóficos-transcendentales y su siguiente filosofía de la identidad, hay que situar esta obra del *Sistema*, que estaría unida tanto a sus escritos precedentes hasta el 1800 como también a su obra posterior. Temas como la historia, el arte y la mitología, que son abordados al final del *Sistema* de forma programática, dejan entrever nuevos planteamientos. Especialmente importante es su filosofía del arte, tal como se expresa en esta obra, ya que en el arte se encuentran, en una relación de polaridad, naturaleza y espíritu, ley y libertad, cuerpo y alma, finito e infinito. Lo infinito concebido como que desciende para encarnarse visiblemente en lo finito, con lo cual éste se convierte en símbolo de lo infinito. El texto del *Sistema*, publicado en este volumen, reproduce la primera impresión de la obra que se publicó en el año 1800. La información editorial, que precede al texto, describe todas las particularidades del mismo que se consideran importantes para su recta intelección. El texto está analizado y descrito en su materialidad de forma muy meticulosa y precisa. El texto base, que se usa en la presente edición crítica, fue comparado por los editores de la obra con los diez ejemplares diversos del mismo que se citan. Se trata, pues, de una verificación crítica del texto original hecha a conciencia. Se indican las breves diferencias constatadas. Se compara la primera edición de 1800 con la segunda de 1816, una edición sueca hasta ahora apenas conocida, y la edición que publicó el hijo de SCHELLING, en 1858, que se encuentra en la edición de las *Obras Completas*. Los ejemplares conocidos de la primera impresión fueron comparados unos con otros, con lo cual pudieron superarse algunas oscuridades e imprecisiones del texto original. Todas las variantes se hacen constar en el aparato crítico. Las añadiduras incorporadas por el mismo SCHELLING en su ejemplar manual, tal como se indican en las *Obras Completas*, se hacen constar de forma separada. Como puede apreciar el lector, difícilmente se puede exigir más en la edición de una obra que cumpla todos los requisitos de una edición crítica exigente. El volumen segundo, como decíamos, se inicia con un largo "informe editorial" (p. 3-60) en el que se desarrollan los siguientes temas: El *Sistema del idealismo transcendental* entre la filosofía transcendental y el sistema de la identidad; historia del origen del texto; referencias a la primera recepción del mismo; recensiones; disposición de las notas aclaratorias. Siguen, a continuación, las notas que ocupan la parte más extensa de este segundo volumen y que tienen una gran importancia para entender e interpretar correctamente el texto de SCHELLING (pp.63-204). El volumen se enriquece con una extensa bibliografía (pp. 207-235) y los correspondientes índices onomástico y de materias muy detallado. No nos queda sino felicitar a los editores del volumen por el excelente trabajo realizado que seguro agradecerán todos los estudiosos de SCHELLING.